



Dagen den 27 mars 2009.

Tacksägelsekonsert för pastor som överlevde brand blev hoppfull live-cd

■ Våren 2009 brann huset ner för Håkan och Gunilla Gniste, pastorspar i församlingen Fristaden i Uddevalla. Håkan fick 85-procentiga brännskador och var ytterst nära att omkomma. Men han överlevde och tanken om en tacksägelsekonsert som hustrun Gunilla fick bara några dagar

efter branden blev verklighet. Den 1 maj i år hölls konserten i Uddevalla kyrka och Håkan själv deltog och gav en hälsning till den välfyllda kyrkan. Tacksägelsekonserten spelades också in på en skiva som nu finns ute till försäljning.

Albumet innehåller sånger som burit familjen Gniste under den svåra konvalescens-

tiden. I skivhäftet berättar familjen personligt om vad de olika sångerna betytt. Några av sångerna har döttrarna Gniste själva skrivit. Gruppen som sjunger kallar sig Gnistrar och albumet heter "Tack för livet". Behållningen av skivan tillfaller paret Gnistes missionsarbete. För provlyssning och mer info se www.fristaden.nu.



PÅ SPANING



I POPULÄRKULTUREN

Vi lever i en tid med gränslös valfrihet och ett gränslöst utbud. Utan stillhet och gränssättning är vår gemenskap med Gud och vårt unika bidrag till den här världen i stor fara.

Ett liv med riktning

Robert Eriksson om mening och stillhet

” Utan stillhet reduceras vi till att bli åsiktsmaskiner, produkter av allt vi 'tar in' på det ytliga planet.



ROBERT ERIKSSON REKOMMENDERAR:

► För dig som undrar hur du ska få tid till stillhet, Läs Gerard W Hughes klassiska bok "Mod att mogna" (Cordia). Mycket handfasta råd om att närma sig Gud om man så bara har två minuter vid frukostbordet eller innan läggdags.

MICHAEL DAHLÉN ÄR FÖRFATTARE, föreläsare och professor i företagsekonomi. Med axellångt hår och svarta naglar, är han en frisk fläkt inom den akademiska världen. 2009 blev Dahlén utsedd till näringslivets populäraste föredragshållare. Du kanske har sett honom på Skavlan eller hört hans sommarprogram? Den livssyn som han frimodigt delar med sig av, är en spegel av den tid vi lever i.

I dag är vi fokuserade på vad som ska komma härnäst. Vi är övertygade om att "nästa alltid är det bästa". Dahlén kallar detta för "Nextopia". Nästa projekt, nästa golfrunda, nästa sak vi köper, kommer alltid vara den bästa. Därför har vi svårt att leva i nuet och vara nöjda med det vi har. "Nextopia samhället" kännetecknas vidare av en gränslös valfrihet och ett gränslöst utbud. Via internet kan vi till exempel få precis vilken information vi vill samma sekund vi vill ha den. Om man ska komma någonstans i detta samhälle måste man kasta sig ut och hela tiden göra något nytt och häpnadsväckande för att sticka ut ur mängden. Dahléns livsmotto är därför att uppleva så mycket som möjligt och vara så kreativ i sitt yrkesliv som möjligt. Att ta in allt som världen erbjuder. I sitt sommarprogram från i somras säger han:

"Jag är livrädd för att dö. Jag har inte tid. Jag har så fruktansvärt mycket jag ska hinna med. Jag är professor. Jag har skrivit böcker. Men ibland känns

det tvärtom, som om jag bara vill dö. Döden känns som en bra ursäkt för att inte ha hunnit med "allt det där". Någoting är det som gör mig manisk och inte kan stoppa. Någoting är det som gör att jag inte hinner sova på natten, men som ibland gör att jag kan ligga sömlös hela natten i ångest."

Uppenbarligen säger Dahléns kropp till honom att livsmottot "hinna med" sakta håller på att urholka honom inifrån. Dahlén ser dock inga alternativ. Meningen med livet för honom är att acceptera hur samhället ser ut och surfa på vågorna av valfrihet och utbud, tills man möjligen en dag inte orkar mer.

JAG PRATADE MED EN VÄN för ett tag sedan som uttryckte frustration över vad han kallade vårt samhälles "upplevelsestress" som accelererat de senaste åren. Han sa ungefär: "Alla verkar hinna med så mycket och vara med om så mycket att man själv känner en stress att uppleva allt i samma takt som alla andra verkar göra."

Livet hade kört fast för musikern Justin Vernon. Hans livstempo gick rasande fort men var paradoxalt nog utan riktning. Vernon upplevde livet som ett enda kompromissande. Han var inte tillfreds med musiken som han skapade med sitt band och han var inte nöjd med sitt liv, som var fyllt av ytliga sociala kontakter, men saknade eftertanke och re-

flektion. En svår separation ifrån ett långvarigt förhållande gjorde behovet av förändring i livet tydligt. Vernon packade det mest nödvändiga och bosatte sig i sin pappas skogsstuga i Wisconsin. Mitt i vintern. Där, i tystnaden, kunde hans inre väckas till liv igen. Han beskriver det som att han helt plötsligt kunde bearbeta svårigheter i livet och samtidigt fick tillgång till en djupare förståelse av sig själv. Och efter några veckor började en ny kreativitet porla fram. Sånger skrevs och spelades in med en mikrofon och en enkel "porta-studio". Genom den nyskrivna musiken växte en ny livsriktning fram för Justin Vernon. Efter tre månader lämnade han stugan med nio nyskrivna sånger. De hade vuxit fram ur Vernons egen erfarenhet och var knappast resultatet av en kompromiss. Musiken resulterade i skivan "For Emma, Forever Ago" (2008) och gavs ut under bandnamnet Bon Iver. Responsen blev överväldigande. Skivan blev utsedd till årets bästa i de flesta musiktidningar och ses nu, två år senare, som en banbrytande skiva inom singer/songwriter genren.

Otaliga lyssnare kan berätta om att de hör sin egen längtan efter stillhet och riktning i "For Emma, Forever ago". Musiken som växte fram ur Vernons stillhet är ett tecken på att en människa som funnit sig själv, blir till välsignelse för andra människor på ett djupare plan.



Redigering: Beatrice Harknäs Smedman

Vält lastbil försenade skivrelease

Den 6 december skulle Bodekull Gospel & Jazz Orchestra släppt sin nya skiva som de spelat in tillsammans med Samuel Ljungbladh. Men releasen blev försenad. "Lastbilen med alla skivorna välte på autobahn så vi fick trycka om hela upplagan", berättar bandets maestro Christoffer Wallin för Dagen. I dag beräknas en ny omgång skivor anlända.



Julkonsert som hjälper

Liam Norberg är värd, Gladys del Pilar och Andreas Sandlund står för sången när S:ta Clara kyrka i Stockholm gör en julkonsert på söndag kväll. I fokus står församlingens sociala arbete dit pengarna från konserten går. 19 december klockan 19.00 börjar konserten.



FOTO: HASSE HOLMBERG

Justin Vernons sökande efter stillhet är en sund reaktion på en värld med en gränslös valfrihet och ett gränslöst utbud. I stillheten fann Vernon sig själv och ett unikt musikaliskt uttryck. Alla människor är unika och i vår tid riskerar det att gå förlorat. Utan stillhet reduceras vi till att bli åsiktsmaskiner, produkter av allt vi "tar in" på det ytliga planet. Vårt unika bidrag till den här världen är i stor fara.

STILLHET ÄR DÄRFÖR INTE en lyx för några få, utan det är en förutsättning för alla människor som vill leva ett liv med en tydlig riktning. Genom att vi blir stilla lär vi känna oss själva och våra styrkor och svagheter. Vi kommer i kontakt med verkligheten. Stillhet är därmed också vägen att lära känna Gud. Han som är den yttersta verkligheten.

Vägen är det så svårt att bli stilla och att sätta gränser? Kanske för att vi är rädda för att möta all den ångest som vi kanske under lång tid valt att förtränga och som vi tror ska övermanna oss om vi blir stilla. Författaren Gerard W Hughes sade en gång: "Den längsta och svåraste vägen i världen är färden från vårt tankelivs ytskikt till hjärtat, där Gud redan väntar på oss med öppna armar." Om vi börjar våga gå den långa och svåra vägen till stillhet och låter Gud möta oss på djupet, väntar en befriande upptäckt; Mitt i vårt ångestfyllda hjärta,

mitt i allt det som vi inte vill kännas vid, bor Gud. Han väntar på oss med öppna armar.

Hur kan jag sätta gränser för livet? Ja, det kan vara att ha en medveten mediestrategi. De böcker jag väljer behöver jag välja med omsorg – för att det är avkopplande och roligt – eller för att jag verkligen behöver fördjupning. Det gäller även tidningar, tv och internet. Det goda är det bästa fiendet. Det finns ju så mycket att uppleva! Så många bra böcker, så mycket bra musik. Och allt detta kan leda till den existentiella stress som Micael Dahlen beskriver som ångest och sömnlöshet.

I stillheten kan Jesus själv möta våra begränsningar med sin gränslösa kärlek. Då får våra liv en riktning. Då kan våra unika personligheter växa fritt. För då man finner Gud finner man sig själv. Då, och bara då, kan andra människor få hjälp och vägledning av Gud genom oss.

ROBERT ERIKSSON

Fotnot: Justin Vernon och Bon Iver har nått stora framgångar det senaste året. Inte minst genom att medverka på soundtracket till filmen "The Twilight Saga: New Moon". Justin Vernon medverkade senast på Kanye West nya skiva och arbetar nu med en uppföljare till "For Emma". Låt oss hoppas att Justin gör det till en god vana att söka stillheten även i fortsättningen.



KALENDERN



Fredag 17 december

Stockholm. Engelbrektskyrkan 19.00. Konsert med Barbara Hendricks (bilden). Entré.

Jönköping. Konserthuset 21.00. Konsert: Carolas jul 2010. Entré.

Nässjö. Missionskyrkan 19.00. Julkonsert med Lars Mörlid & Peter Sandwall. Entré.

Ängelholm. EFS-kyrkan 19.00. "A Swingin' Christmas!". Konsert med Samuel Ljungbladh och Bodekull Gospel & Jazz Orchestra. Entré. Mer info: www.bgjo.se.

Borås. Korskyrkan 19.00. Julkonsert med skivaktuella a cappellagruppen Dynamic.

Huskvarna. Kungssporten 19.00. "Glimmande jul" – Kungsgymnasiets julkonsert. Entré.

Ervalla. Ervalla kyrka 18.00. Julkonsert med Solistkvartetten.

Lördag 18 december

Göteborg. Saronkyrkan 19.00. "A Swingin' Christmas!". Konsert med Samuel Ljungbladh och Bodekull Gospel & Jazz Orchestra. Entré. Mer info: www.bgjo.se.

Malmö. Europaporten 19.00. Tre barytoner på julturné – konsert med Bo Wallenberg, Mikael Järlestrand och Mikael Joume.

Stockholm. Engelbrektskyrkan 19.00. Konsert med Barbara Hendricks. Entré.

Huddinge. Pingstkyrkan 17.00. Julkonsert. Traditionella julsånger med bland andra Visa Gospel, B. Ready och solister. Glögg och pepparkakor. Insamling för barn i nöd.



Eskilstuna. Pingstkyrkan 18.00. Julkonsert med skivaktuella a cappellagruppen Dynamic (bilden).

Vallentuna. Åbybergskyrkan 18.00. Julkonsert med Solistkvartetten.

Jönköping. Allianskyrkan 19.00. Julkonsert med Lars Mörlid & Peter Sandwall. Entré.

Osby. Pingstkyrkan 18.00. "Fröjdas vart sinne" – julkonsert med Carolina Eldh med vänner.

Tumba. Botkyrka pingstförsamling 18.00. Julkonsert – "Vi sjunger in julen".

Upplands Väsby. Pingstkyrkan 16.00. Julkonsert med Joyful Gospel Choir. Entré.

Ängelholm. Ängelholms kyrka 17.00. Julkonsert med S:t Mikael Gospel.

Ljungby. Pingstkyrkan 18.00. Julmusikalen "Light of the world" framförs av Österlen Gospel.

Söndag 19 december

Bankeryd. Missionskyrkan 17.00. "A Swingin' Christmas!". Konsert med Samuel Ljungbladh och Bodekull Gospel & Jazz Orchestra. Entré. Mer info: www.bgjo.se.

Överhörnäs. Pingstkyrkan 19.00. "Julen är här!" – Julkonsert med Kom å Sjung Me-kören, barnkören MiniTon, kvartetten 4-You, solister, dansare och orkester. Mer info: www.pingskyrkanoverhornas.se.

Stockholm. Cirkus 16.30 & 20.00. Konsert: Carolas jul (bilden) 2010. Entré.

Lidköping. Pingstkyrkan 18.00. Julkonsert med skivaktuella a cappellagruppen Dynamic.

Stockholm. S:ta Clara kyrka 19.00. Julkonsert till förmån för välgörenhet. Sång av Andreas Sandlund och Gladys del Pilar. Värd: Liam Norberg. Entré.

Ekerö. Mälårökyrkan 18.00. Julkonsert med eleverna från Kaggeholms musiklinje.

Glimåkra. Glimåkra kyrka 18.00. "Fröjdas vart sinne" – julkonsert med Carolina Eldh med vänner.

Varberg. Pingstkyrkan 19.00. Tre barytoner på julturné – konsert med Bo Wallenberg, Mikael Järlestrand och Mikael Joume.

Stockholm. Hjorthagens kyrka 18.00. Julkonsert med Solistkvartetten.

Upplands Väsby. Pingstkyrkan 16.00. Julkonsert med Joyful Gospel Choir. Entré.

Ängelholm. Ängelholms kyrka 17.00. Julkonsert med S:t Mikael Gospel.

Skärholmen. Skärholmens kyrka 17.00. Vi sjunger in julen – konsert med Skärholmens Gospelpör.

Måndag 20 december

Lommaryd. Lommaryds kyrka 18.00 & 20.00. Julkonsert med Lars Mörlid & Peter Sandwall.

Söndag 26 december

Norra Sandsjö. Norra Sandsjö kyrka 18.00. Julkonsert med Lars Mörlid & Peter Sandwall (bilden).

